



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

Prot. n. 2685 /A3

Udine, 31 MAR. 2014

Sito web del Conservatorio

[www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)

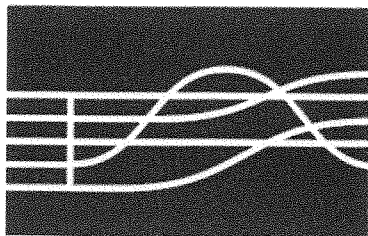
Il Conservatorio: Statuto e Regolamenti

Didattica: Manifesto degli Studi

Oggetto: Pubblicazione Decreto Direttoriale n. 84 del 31/03/2014  
Manifesto degli Studi parte prima – ammissioni e iscrizioni

Si dispone la pubblicazione sul sito web del Conservatorio del Decreto Direttoriale n. 84 del 31/03/2014





CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

# MANIFESTO DEGLI STUDI

**parte prima - ammissioni e iscrizioni**

Emanato con decreto del Direttore n. 84 del 31 marzo 2014

**anno accademico 2014/2015**

corsi preaccademici

corsi accademici di I livello (triennio)

corsi accademici di II livello (biennio)

Il Conservatorio di Musica è l'Istituzione statale di Alta Formazione Artistica e Musicale. Ha come finalità l'alta formazione, la specializzazione, la ricerca e la produzione musicale. Sono attivati Corsi Accademici di I e II livello e Corsi Preaccademici. Al termine dei Corsi Preaccademici gli allievi conseguono il Diploma Preaccademico; al termine del Triennio e del Biennio gli allievi conseguono rispettivamente il Diploma Accademico di I e di II livello (equiparati alla Laurea di I e di II livello).

# CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "JACOPO TOMADINI" - UDINE

**DIRETTORE** Paolo PELLARIN

**VICEDIRETTORE** Franco CALABRETTO

## CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

**Presidente** Giorgio COLUTTA

**Direttore del Conservatorio** Paolo PELLARIN

**Docente** Orietta Malusà

**Esperto esterno** Alessandra MONTINI

**Studente** Stefano FORNASARO

## CONSIGLIO ACCADEMICO

**Direttore:** Paolo PELLARIN

**docenti:** Roberto BARBIERI, Franca BERTOLI, Beppino DELLE VEDOVE,

David Giovanni LEONARDI, Fabrizia MARONESE, Renato MIANI,

Antonio NIMIS, Walter THEMEL

**studenti:** Alessio DOMINI

## CONSULTA STUDENTI

**Presidente:** Hjalmar HACH

**componenti:** Stefano FORNASARO, Maria Giulia CIGNACCO, Elia PIVETTA, Alessio DOMINI

## AMMINISTRAZIONE

**Direttore amministrativo:** Paola VASSURA

**Direttore di ragioneria e di biblioteca:** Rita PASINI

**Didattica:** Giovanna MENZIONE, Mariangela ASQUINI

**Amministrazione Personale:** Nerina CHIARANDINI

**Gestione Personale:** Angela TITONE

**Economato:** Bianca IACOLUTTI

**Produzione:** Tiziana COMISSO, Valentina SBICEGO

**Protocollo:** Lida D'ORLANDO

## DIREZIONE

Il Direttore riceve per appuntamento

## SEGRETERIA

orario per il pubblico	Sportello	Telefonico
	mercoledì e venerdì: 11.30 - 13.30 martedì: 15.30 - 17	lunedì e giovedì: 11.30 - 13.30

## BIBLIOTECA

Orario

dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18;

il sabato dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 17

## SEDE

Piazza I Maggio 29, 33100 UDINE

Telefoni: 0432 50 27 55 - 0432 50 56 86

Fax: 0432 51 07 40

Indirizzo Internet: <http://www.conservatorio.udine.it>

# CORSI PREACCADEMICI

Il Conservatorio istituisce e organizza corsi di fascia preaccademica articolati in periodi di diversa durata, definiti dai requisiti previsti in ingresso e dalle competenze richieste in uscita, a seconda delle scuole. Obiettivo dei corsi è il conseguimento di una formazione strutturata finalizzata all'accesso ai corsi accademici di primo livello.

Il funzionamento dei corsi preaccademici è spiegato nel relativo regolamento. La durata regolare di ciascun periodo e le materie da frequentare sono indicate nelle tabelle ivi riportate e può essere abbreviata o prolungata consentendo salti d'anno e ripetenze di uno o più anni per singolo periodo.

Per l'a.a. 2014/2015 sono aperte le ammissioni alle seguenti scuole suddivise per gruppi dipartimentali:

<i>gruppo archi</i>	<b>Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso</b>
<i>gruppo legni</i>	<b>Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono</b>
<i>gruppo ottoni</i>	<b>Corno, Tromba, Trombone, Eufonio, Bassotuba</b>
<i>gruppo strumenti da tastola</i>	<b>Pianoforte, Organo</b>
<i>gruppo percussioni</i>	<b>Strumenti a percussione</b>
<i>gruppo strumenti a pizzico</i>	<b>Arpa, Chitarra</b>
<i>gruppo canto</i>	<b>Canto</b>
<i>gruppo compositivo</i>	<b>Composizione, Composizione e direzione di coro, Composizione e direzione di orchestra di fiati</b>
<i>gruppo jazz</i>	<b>Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Pianoforte, Saxofono, Tastiere elettroniche, Tromba, Trombone, Violino</b>

## MODALITÀ DI ACCESSO - ESAMI DI AMMISSIONE

- L'accesso ai corsi preaccademici è vincolato al superamento di un esame di ammissione, con programma libero, salvo quanto diversamente previsto per singole scuole, nel rispetto degli eventuali limiti di età stabiliti (vedi tabelle riportate nel regolamento). In caso di ammissione ai livelli successivi al primo, il programma dovrà comprendere competenze non inferiori a quelle previste per l'esame di livello immediatamente precedente.
- Alla valutazione dei candidati sono preposte commissioni composte da un minimo di tre docenti di cui uno di Teoria, ritmica e percezione musicale o Didattica della musica e gli altri afferenti ai gruppi dipartimentali di riferimento ivi compreso un docente della specifica scuola.
- Le Commissioni valutano le attitudini ritmiche, uditive, fisiche, di coordinamento motorio e l'eventuale prova esecutiva o compositiva dei candidati che chiedono l'ammissione. Valutano solamente la prova esecutiva o compositiva dei candidati che chiedono l'ammissione all'ultimo livello dell'insegnamento principale.
- La valutazione dell'esame è espressa con voto in decimi (sono ammesse le frazioni) e dà luogo a graduatorie per singolo strumento. Il candidato ottiene l'idoneità all'ammissione con una votazione non inferiore ai 6/10. Il Direttore dispone l'ammissione alla frequenza dei candidati risultati idonei in base alla posizione in graduatoria e ai posti disponibili nelle singole scuole, tenuto conto della programmazione deliberata dal Consiglio accademico.

- In caso di parità in graduatoria ha precedenza il candidato più giovane d'età.
- Per l'ammissione al livello iniziale non è necessaria la prova esecutiva o compositiva.
- L'impiego di eventuali accompagnatori al pianoforte o altri collaboratori è a carico dei candidati
- I candidati già in possesso di certificati di livello accedono, se ammessi, ai livelli successivi. L'ammissione all'ultimo livello dell'insegnamento principale è vincolata al possesso di tutti i certificati di livello relativi al periodo iniziale. Il possesso dei titoli è richiesto a decorrere dalla conclusione della sessione autunnale precedente l'inizio del primo anno di frequenza. Candidati che abbiano superato l'esame d'ammissione e che entro tale termine non avranno conseguito detti titoli saranno esclusi dalla graduatoria o, se idonei, ammessi al livello conseguente ai titoli effettivamente posseduti.
- È possibile presentare domanda di ammissione fino ad un massimo di tre scuole indicate in ordine di preferenza. Non è consentito presentare domanda di ammissione né di iscrizione contemporaneamente al Conservatorio di Udine e ad altro Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato.
- La Commissione può decidere di esaminare il candidato anche per altre scuole di uno stesso gruppo dipartimentale fatta salva esplicita volontà contraria espressa dal candidato all'atto della domanda. Il candidato risultato idoneo verrà inserito regolarmente nelle rispettive graduatorie di idoneità previo pagamento entro 5 gg dalla data dell'esame di un'ulteriore tassa di iscrizione.
- Di norma ci si può iscrivere ad un solo corso preaccademico. L'iscrizione e la frequenza ad un massimo di due scuole contemporaneamente - anche di ordinamenti diversi e a seguito di esami di ammissione superati in anni diversi - e per periodi di studio diversi, può essere concessa dal Direttore, qualora vi sia disponibilità di posti, in presenza di spiccate doti musicali e comunque valutata sempre la compatibilità dei due insegnamenti principali richiesti.
- I limiti minimi e massimi di età stabiliti nelle tabelle delle singole scuole devono essere rispettivamente raggiunti o non superati alla data del 31/12 dell'anno di immatricolazione.
- È consentito il transito, previa domanda da presentare al Direttore, dai corsi del vecchio ordinamento ai corsi preaccademici. L'istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema secondo criteri stabiliti dal Consiglio accademico.

#### **CONVENZIONE CON LA SCUOLA MEDIA**

È in atto una convenzione con la Scuola Media del II Istituto comprensivo di Udine, le cui sezioni A e B sono riservate ad allievi iscritti al Conservatorio. Possono iscriversi a tali sezioni anche i candidati che, pur non ammessi al Conservatorio, sono stati dichiarati idonei all'esame di ammissione.

#### **CONVENZIONE CON IL LICEO MUSICALE PERCOTO**

È in atto una convenzione con il Liceo musicale "Percoto". Sono previste condizioni particolari per la contemporanea frequenza del Liceo Musicale e del Conservatorio.

#### **CONVENZIONI CON SCUOLE DI MUSICA**

Sono in atto convenzioni con diverse scuole di musica attive in Regione che hanno adottato lo stesso regolamento del Conservatorio di Udine per l'organizzazione di corsi di livello preaccademico e relativi esami.

# CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO (TRIENNIO)

Il Triennio assicura un curriculum adeguato agli standard europei basato sul sistema ECTS e si conclude con il conseguimento del Diploma Accademico di I livello; il possesso di tale titolo consente l'accesso ai corsi di specializzazione, ai corsi di perfezionamento o master, ai corsi accademici di II° livello ed ai pubblici concorsi.

Il funzionamento dei corsi accademici è spiegato nel relativo regolamento.

Per l'a.a. 2014/15 sono aperte le ammissioni alle seguenti Scuole:

<i>archi</i>	<b>Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso</b>
<i>legni</i>	<b>Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono</b>
<i>ottoni</i>	<b>Tromba, Trombone, Corno, Eufonio, Bassotuba</b>
<i>strumenti da tastò</i>	<b>Pianoforte, Organo, Clavicembalo e tastiere storiche, Organo e musica liturgica*</b>
<i>strumenti a percussione</i>	<b>Strumenti a percussione</b>
<i>strumenti a pizzico</i>	<b>Arpa, Chitarra</b>
<i>Canto</i>	<b>Canto</b>
<i>Composizione</i>	<b>Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Strumentazione e composizione per orchestre di fiati</b>
<i>Jazz</i>	<b>Basso elettrico, Batteria e percussioni, Canto, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Pianoforte, Saxofono, Tastiere elettroniche, Tromba, Trombone, Violino</b>
<i>Didattica</i>	<b>Didattica della musica</b>

\*In attesa di approvazione ministeriale

## REQUISITI DI AMMISSIONE

Il candidato deve:

- essere in possesso dei titoli indicati nella tabella 1; i titoli richiesti devono essere conseguiti entro l'inizio dell'anno accademico di riferimento;
- essere in possesso del **Diploma di Maturità**. Con deroga del Direttore gli studenti che ne siano sprovvisti sono ammessi alla frequenza del Triennio, ma non potranno conseguire il Diploma Accademico prima di aver conseguito il Diploma di Maturità.

## AMMISSIONI

- L'ammissione al Triennio è vincolata al superamento di una prova esecutivo/compositiva e alla verifica delle competenze culturali e musicali specificate per ciascuna scuola.
- La valutazione dell'esame viene espressa con un giudizio di **idoneità, idoneità con debiti formativi o non idoneità**, e con un voto espresso in decimi ai fini della graduatoria (sono ammesse le frazioni).
- La commissione d'esame, nominata dal Direttore, è composta da un minimo di tre docenti della materia caratterizzante principale, di materia affine o di comprovata competenza.
- La formulazione delle graduatorie viene effettuata in base alle votazioni, senza fare distinzioni tra idonei e idonei con debiti formativi.

- I candidati risultati idonei o idonei con debiti formativi vengono ammessi alla frequenza, con provvedimento del Direttore, in base alla posizione in graduatoria e ai posti disponibili nelle singole scuole, secondo la programmazione deliberata annualmente dal Consiglio Accademico.
- I candidati in possesso di diploma di maturità del Liceo musicale o di Certificato di conclusione degli studi preaccademici e gli studenti provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere le sole prove esecutivo-compositive. I candidati in possesso di certificati conseguiti nei corsi preaccademici sono esonerati dai rispettivi accertamenti di competenza.
- Non è consentito presentare domanda di ammissione né di iscrizione contemporaneamente al Conservatorio di Udine e ad altro Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato.
- Gli allievi attualmente frequentanti i corsi del Vecchio Ordinamento del Conservatorio di Udine e aventi titolo per l'iscrizione agli anni di corso indicati nella tabella 2 o ai successivi vengono iscritti d'ufficio al Triennio salvo esplicita richiesta scritta di restare nel vecchio ordinamento.

### ACCESSO AD ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO E DEBITI FORMATIVI

- Lo studente ammesso al Triennio, al quale vengano riconosciuti almeno 30 crediti formativi accademici per esami sostenuti precedentemente - nel Vecchio Ordinamento, in altro Conservatorio, Università o altra Istituzione formativa in Italia o in altro paese comunitario - tra i quali siano compresi quelli relativi alla disciplina caratterizzante principale I, può essere iscritto al secondo anno del Triennio; in caso di possesso di almeno 70 CFA e avendo già superato l'esame della materia caratterizzante II, lo studente del Triennio è iscritto al terzo anno di corso. Non possono comunque essere riconosciuti più di 140.
- Qualora all'esame di ammissione o in sede di valutazione del curriculum scolastico pregresso vengano rilevate delle carenze che possano dare luogo a debiti formativi, questi dovranno essere colmati mediante il superamento di un esame.

### PIANI DI STUDIO

Le tabelle contenenti i piani di studio per ciascun corso del Triennio sono consultabili sul sito del Conservatorio ([www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it))

**Tabella 1**

Scuole principali	Titoli richiesti Vecchio ordinam./Triennio	Titoli minimi richiesti Corsi preaccademici
Violino, Viola, Violoncello Pianoforte, Organo Chitarra Strumenti a percussione	compimento inferiore dello specifico strumento	II livello di strumento II livello di LSTE <sup>2</sup> I livello di Pratica e lettura pianistica (solo Strum. a percussione)
Organo e musica liturgica <sup>1</sup>	compimento inferiore di organo	II livello di organo II livello di LSTE <sup>2</sup>
Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono Tromba, Corno, Trombone, Eufonio, Bassotuba Contrabbasso, Arpa	licenza di Teoria e solfeggio	II livello di strumento II livello di LSTE <sup>2</sup>

Jazz	licenza di Teoria e solfeggio	Il livello di LSTE <sup>2</sup>
Clavicembalo e tastiere storiche	compimento inferiore di Pianoforte o Organo e composizione organistica	Il livello di Pianoforte o Organo oppure III livello Lettura partitura Il livello di LSTE <sup>2</sup>
Composizione	compimento inferiore di Composizione	Il livello di Composizione Il livello di LSTE <sup>2</sup> Il livello di Lettura della partitura
Direzione di coro e composizione corale	compimento inferiore di Composizione o diploma (V.O. o Accademico I liv.) di Organo e comp. Organistica	Il livello di Composizione e direzione di coro o Composizione o Organo Il livello di LSTE <sup>2</sup> Il livello di Lettura della partitura
Strumentazione e composizione per orchestra di Fiati	compimento inferiore di Composizione o diploma (V.O. o Accademico I liv.) di Organo e comp. Organistica	Il livello di Composizione e direzione di orchestra di fiati o Composizione Il livello di LSTE <sup>2</sup> Il livello di Pratica e lett. pianistica
Canto	licenza di Teoria e solfeggio	Il livello di Canto Il livello di LSTE <sup>2</sup> I livello di Pratica e lett. pianistica
Didattica della Musica	compimento inferiore di qualsiasi scuola	Il livello di Strumento o Canto o disciplina compositiva Il livello LSTE <sup>2</sup>

1 In attesa di approvazione ministeriale

2 LSTE = Lettura, scrittura, teoria, educazione dell'orecchio e della voce

**Tabella 2**

<b>Scuole principali</b>	<b>Anno di corso vecchio ordinamento</b>
Chitarra, Pianoforte, Organo, Violino, Viola, Violoncello	Ottavo
Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Bassotuba, Contrabbasso, Canto, Arpa	ultimo del periodo inferiore
Strumenti a percussione	Sesto
Clavicembalo, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro	Qualsiasi
Composizione	Sesto



# CORSO ACCADEMICO DI II LIVELLO (BIENNIO)

Il Biennio riguarda la formazione musicale avanzata ed è articolato in indirizzi e curricula orientati a specifici sbocchi professionali. Il possesso di tale titolo consente l'accesso ai corsi di formazione alla ricerca e ai corsi di perfezionamento o master.

Il funzionamento dei corsi accademici è spiegato nel relativo regolamento.

Per l'a.a. 2014/15 sono aperte le ammissioni per le seguenti scuole, relativamente agli indirizzi appresso indicati

## **Indirizzo interpretativo - compositivo:**

<i>archi</i>	<b>Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso</b>
<i>legni</i>	<b>Flauto, Clarinetto, Oboe, Fagotto, Saxofono</b>
<i>ottoni</i>	<b>Tromba, Trombone, Corno, Eufonio, Bassotuba</b>
<i>strumenti da tastò</i>	<b>Pianoforte, Organo, Clavicembalo</b>
<i>strumenti a percussione</i>	<b>Strumenti a percussione</b>
<i>strumenti a pizzico</i>	<b>Arpa, Chitarra</b>
<i>Canto</i>	<b>Canto</b>
<i>composizione</i>	<b>Composizione, Direzione di coro, Direzione di orchestre di fiati</b>
<i>Jazz</i>	<b>Musica jazz</b>

## **Indirizzo didattico:**

I corsi accademici di II livello a indirizzo didattico sono regolamentati a parte, in ragione delle corrispondenti disposizioni ministeriali.

## **REQUISITI DI AMMISSIONE**

Il candidato deve essere in possesso dei titoli indicati nella successiva tabella. I titoli richiesti devono essere conseguiti entro l'inizio dell'anno accademico di riferimento.

<b>Scuole principali</b>	<b>Titoli richiesti<sup>1</sup> Vecchio ordinam./Triennio</b>
Archi, Legni, Ottoni, Pianoforte, Organo, Strumenti a percussione, Strumenti a pizzico, Canto, Composizione	Diploma Accademico di I Livello o Diploma Vecchio Ordinamento <sup>1</sup> , corrispondente alla scuola per la quale si richiede l'ammissione;
Clavicembalo	Diploma Accademico di I Livello o Diploma Vecchio Ordinamento <sup>1</sup> in Clavicembalo o Organo o Pianoforte o Composizione o Direzione di coro
Direzione di Coro, Direzione di Banda	Diploma Accademico di I Livello o Diploma Vecchio Ordinamento <sup>1</sup> corrispondente alla scuola per la quale si richiede l'ammissione o in Composizione
Jazz	Diploma Accademico di I Livello o Diploma Vecchio Ordinamento <sup>1</sup> di qualsiasi scuola

1 I possessori di Diploma Vecchio ordinamento devono essere in possesso anche del Diploma di Scuola Media Superiore

## AMMISSIONI

- L'accesso al Biennio è subordinato al superamento di un esame di ammissione secondo i programmi specificati per ciascuna scuola.
- La valutazione dell'esame viene espressa con un giudizio di **idoneità, idoneità con debiti formativi o non idoneità**, e con un voto espresso in decimi ai fini della graduatoria (sono ammesse le frazioni).
- La commissione d'esame, nominata dal Direttore, è composta da almeno tre docenti della materia caratterizzante principale, di materia affine o di comprovata competenza.
- La formulazione delle graduatorie viene effettuata in base alle votazioni, senza fare distinzioni tra idonei e idonei con debiti formativi.
- I candidati risultati idonei o idonei con debiti formativi vengono ammessi alla frequenza, con provvedimento del Direttore, in base alla posizione in graduatoria e ai posti disponibili nelle singole scuole, secondo la programmazione deliberata annualmente dal Consiglio Accademico.
- Non è consentito presentare domanda di ammissione né di iscrizione contemporaneamente al Conservatorio di Udine e ad altro Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato.

## ACCESSO DIRETTO AL SECONDO ANNO E DEBITI FORMATIVI

- Lo studente ammesso al Biennio, al quale vengano riconosciuti almeno 30 crediti formativi accademici per esami sostenuti precedentemente - nel Vecchio Ordinamento, in altro Conservatorio, Università o altra Istituzione formativa in Italia o in altro paese comunitario - tra i quali siano compresi almeno 20 CFA relativi alle discipline caratterizzanti, può essere iscritto al secondo anno del Biennio. Non possono comunque essere riconosciuti più 80 CFA e lo studente trasferito deve acquisire presso questo Conservatorio non meno di 20 CFA nella materia caratterizzante principale.
- Qualora all'esame di ammissione o in sede di valutazione del curriculum scolastico pregresso vengano rilevate delle carenze che possano dare luogo a debiti formativi, questi dovranno essere colmati mediante il superamento di un esame.

## PIANI DI STUDIO

Le tabelle contenenti i piani di studio per ciascun corso del Triennio sono consultabili sul sito del Conservatorio ([www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it))

# NORME GENERALI PER TUTTI I CORSI

## ADEMPIMENTI BUROCRATICI

La **domanda di ammissione** va redatta in carta semplice su apposito modello prestampato e presentata in segreteria **dal 1° al 30 aprile**. Alla domanda va allegata la **ricevuta di versamento di € 6,04** per ogni corso richiesto, sul c.c.p. 1016 intestato a Agenzia delle Entrate – Centro Operativo di Pescara – Tasse scolastiche. È consentito effettuare un unico versamento cumulativo.

La **sessione degli esami di ammissione ha inizio il 16 giugno**. Tutti i candidati, compresi quelli residenti fuori Udine, sono tenuti a prendere visione del **calendario degli esami di ammissione** che verrà pubblicato all'albo e sul sito web del Conservatorio **entro il 13 giugno**.

## CANDIDATI AMMESSI

Gli studenti ammessi devono regolarizzare l'iscrizione entro cinque giorni dalla data di pubblicazione all'albo d'Istituto e sul sito web dell'elenco dei candidati ammessi. All'atto dell'iscrizione lo studente, se lo desidera, può chiedere di frequentare le lezioni di uno specifico docente, qualora ci sia più di un incaricato per materia. La richiesta è autorizzata dal Direttore che verifica se ricorrono le condizioni per accoglierla.

## TASSE E CONTRIBUTI

Gli studenti devono allegare alla domanda di iscrizione la ricevuta di versamento di:

- TASSA DI ISCRIZIONE, solo per i nuovi iscritti, di € 6,04 sul c.c. postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro Operativo di Pescara - Tasse scolastiche;
- TASSA DI FREQUENZA, per tutti gli studenti: € 21,43 sul c.c. postale 1016 intestato a Agenzia delle Entrate - Centro Operativo di Pescara - Tasse scolastiche;
- TASSA ARDISS, per i soli studenti del Triennio e del Biennio: l'importo riguardante l'Azienda Regionale per il Diritto agli Studi Superiori verrà specificato con successiva comunicazione;
- DIRITTI DI SEGRETERIA PER SOSPENSIONE DEGLI STUDI, per i soli studenti cui sia stata concessa, su richiesta, la sospensione degli studi per l'a.a. 2014/2015 l'importo è pari a € 100;
- ISCRIZIONE CONTEMPORANEA A DUE SCUOLE, riduzione del 50% su uno dei due contributi dovuti. Ove trattasi di importi diversi, la riduzione si applica sempre sull'importo di minor entità;
- CONTRIBUTO PER FUNZIONAMENTO DIDATTICO-AMMINISTRATIVO, per tutti gli studenti. Il contributo è deliberato annualmente dagli organi competenti. Per l'a.a. 2014/2015 gli importi sono stati definiti nella seguente tabella:

TIPOLOGIA CORSI	fascia			
	1	2	3	4
indicatore situazione economica equivalente*	fino a 12.000,00	da 12.001,00 a 15.000,00	da 15.001,00 a 20.728,45	oltre 20.728,45
percentuale riduzione	50%	30%	10%	0%
studenti iscritti fino ai corsi ordinari fino al quart'ultimo anno compreso	200,00	280,00	360,00	400,00
studenti iscritti fino agli ultimi 3 anni dei corsi ordinari	250,00	350,00	450,00	500,00
studenti iscritti al triennio superiore	240,00	336,00	432,00	480,00
studenti iscritti al biennio superiore	340,00	476,00	612,00	680,00
tirocinanti	175,00	245,00	315,00	350,00
studenti biennio didattica	800,00	1.120,00	1.440,00	1.600,00
studenti iscritti ai corsi preaccademici	200,00	280,00	360,00	400,00
studenti iscritti al biennio superiore fuori corso senza lezioni individuali	240,00	336,00	432,00	480,00

\* In caso di mancata presentazione della dichiarazione ISEE il contributo va pagato per intero (fascia 4). L'indicatore della situazione economica equivalente di riferimento per l'a.a.2014/2015 verrà individuato con decreto ministeriale di prossima emanazione; nelle more viene utilizzato come riferimento l'indicatore per l'a.a.2012/2013 ex DM MIUR 22/05/2012 pari ad € 20.728,45.

## **RIMBORSO DELLE QUOTE DI FREQUENZA**

Il contributo di funzionamento didattico-amministrativo sarà interamente restituito, su domanda, ai vincitori di Borsa di studio Ardiss.

Il contributo di funzionamento didattico-amministrativo può essere restituito, su domanda, in caso di trasferimento ad altro conservatorio o di ritiro prima dell'inizio delle lezioni della materia principale nell'a.a. di riferimento, previa decurtazione di € 100,00 a titolo di diritti di segreteria.

## **COMPATIBILITÀ CON ALTRI CORSI DI STUDIO**

La contemporanea frequenza di altri corsi accademici o universitari anche di diverso livello è consentita dal DM 28/09/2011 e successive convenzioni fra Conservatori e Università.

È consentito presentare contestuale domanda di ammissione ad un corso preaccademico e ad un corso accademico anche per uno stesso insegnamento principale, e qualora ammessi optare per l'ordinamento preferito.

## **STUDENTI STRANIERI**

L'ammissione degli studenti stranieri comunitari ovunque residenti e degli studenti stranieri extra comunitari regolarmente soggiornanti in Italia è subordinata anche al superamento di una prova di conoscenza della lingua italiana. Per il Triennio ed il Biennio è inoltre necessario l'accertamento del possesso dei titoli di studio corrispondenti/equipollenti di cui alle tabelle di pag. 7 e pag. 9. Gli studenti stranieri extra comunitari residenti all'estero devono invece presentare domanda di ammissione alle Rappresentanze italiane competenti per territorio (ovvero del paese di provenienza).

## **INFORMAZIONI**

Per ogni informazione consultare il sito web del Conservatorio: [www.conservatorio.udine.it](http://www.conservatorio.udine.it)